

DEVIS TECHNIQUE

À fleur de ville

Durée du spectacle de 55 minutes.

Public cible : familial

Capacité : 350 spectateurs

Contact technique :

Sacha Rancourt

438 824-2007

rancourtsacha@gmail.com

Artiste :

David Fiset

514-802-3548

info@davidfiset.ca

• SCÈNE :

Espace de jeu : 24' x 24'

15' de hauteur

Coulisse de chaque côté

Idéalement un passage à l'arrière de la scène

• HABILLAGE :

3 plans de pendrillons, ainsi qu'un rideau de fond noir.

• DÉCOR :

3 poids pour solidifier le décor (sacs de sable de 20 lbs minimum)

• SON :

Un système de son de base (PA+ 2 moniteurs avant-scène jardin et cour et un moniteur arrière-scène cour)

Une console 4 entrées

• ÉCLAIRAGE :

Une console programmable 24-48 gradateurs

30 gradateurs 2.4 K

4 circuits au sol (deux de chaque côté)

Une alimentation A/C prise 110 V. à l'arrière au centre de la scène avec une multiprise.

18 Par Medium

5 fresnels 1k

8 36°

3 vari-focal 15-30

2 booms

SUITE ÉCLAIRAGE :

1 boule disco
4 drop iris

Note : La production fourni la boule disco s'il n'est pas possible pour la salle d'en fournir une.

• MACHINE À FUMÉE (si possible):
1 machine à fumée épaisse à l'arrière du décor (« puffeuse »)
1 machine de type atmosphère

• RÉGIE :
Jack 1/8 à la régie
Une rallonge secteur allant du plateau, derrière le décor jusqu'à la régie,
connecteur femelle à la régie et male sur scène

Note : Nous apportons un ordinateur avec Q-Lab (1 entrée jack 1/8).
La manipulation de l'éclairage et du son est faite par notre régisseuse. La régie doit être située dans la salle (pas de cabine fermée).

• COULISSE :
1 table d'accessoire à jardin et à cour
Un génie ou un escabeau de 8' à jardin (aidant à une manipulation de l'artiste durant le spectacle, voir avec la direction technique)

• LOGE :
Lieu intime à proximité de la scène avec salle de bain, une table, deux chaises et un miroir, une prise électrique. Pour des représentations sur plusieurs jours, il faut prévoir une salle fermée à clef.

• MONTAGE/ DÉMONTAGE
Montage de 4h
Démontage de 1h30

Note: Sauf exception convenue entre les parties, un pré-accrochage de l'éclairage doit être prévu.

• PERSONNEL REQUIS
1 directeur technique
1 chef éclairagiste
1 chef sonorisateur

• REPRÉSENTATION

Un machiniste est requis pendant la représentation afin de soutenir l'artiste dans les transitions.