



# Au bout du conte

**Les MiniMalices**

Théâtre pour enfants

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Les MiniMalices est une compagnie montréalaise de théâtre jeune public qui revisite des contes et légendes issus du répertoire classique et du folklore québécois. Notre spectacle *Au bout du conte* met en scène quatre comédiens, une corde à linge, quatre chaises et une malle qui se transforment tour à tour au cours de cinq tableaux aux univers contrastés.



*Aller à l'essentiel, l'attention particulière accordée aux détails et l'objet-synecdoque, trois concepts qui nous définissent.*

## Les MiniMalices, théâtre pour enfants

Fondée à Montréal par deux comédiennes, Julie Cantin-Béliveau et Audray Demers, la compagnie a été conçue dans le souci de l'importance du legs et de la transmission de la culture populaire par le biais du théâtre. Préconisant une approche des plus minimalistes et dans un esprit de « théâtre débrouillard », nous cherchons la plus simple expression pour représenter les éléments constituant nos spectacles. Nous travaillons avec des contraintes strictes d'un minimum de décors et d'accessoires dans le but de favoriser l'épanouissement de l'imaginaire du spectateur. Nous travaillons l'objet comme un vecteur créatif en multipliant ses transformations. C'est l'objet-synecdoque, la partie qui représente le tout. Notre travail puise sa source dans les contes et les légendes qui ont peuplé notre imaginaire collectif, mais encourage également la jeune dramaturgie québécoise par nos créations originales. La forme de théâtre ludique et directe que nous priorisons nous permet de poser un regard décalé sur ces histoires et de les adapter au public d'aujourd'hui.

S'intéressant de près à l'enfant comme spectateur et dans un intérêt de démocratisation de l'art, Les MiniMalices vont à la rencontre de leur public dans les différentes étapes du processus de création par le biais de la médiation culturelle. Parce que le théâtre est avant tout un espace de dialogue et que la culture populaire se transmet surtout de bouche-à-oreille, Les MiniMalices prennent à cœur ces échanges dans le but de rendre leurs spectacles à la fois plus authentiques et plus universels.

Les MiniMalices, théâtre pour enfants	3
Au bout du Conte	4
<i>Synopsis</i>	
<i>Public cible</i>	
Démarche artistique de la création	5 - 6
<i>Théâtre débrouillard au cœur du spectacle</i>	
<i>Transformations de l'objet</i>	
<i>Pourquoi travailler sur le conte ?</i>	
<i>Le choix des contes</i>	
Historique de la diffusion des spectacles	8
Direction artistique et cofondatrices	9
Contactez-nous	10



## Au bout du conte

### SYNOPSIS

*Il était une fois une malle, quatre chaises, une corde à linge, quatre comédiens et une touche d'esprit ludique.*

Maman Chèvre a perdu ses petits, Hansel et Gretel, leur maison. Barbe-Bleue ne sait pas comment garder une femme. Rose Latulipe voudrait danser jusqu'à minuit. Alexis le trotteur espère battre le train à la course et les bûcherons de la Chasse-Galerie, rentrer à la maison.

*Au bout du conte* revisite, avec un minimum d'artifices pour un maximum d'inventivité, les histoires qui ont bercé nos enfances, apeuré nos grands-mères et captivé le plus tannant de nos cousins. Quatre comédiens se partagent les rôles de ces six contes répartis en cinq tableaux. Ils utilisent, avec ingéniosité, des accessoires de la vie courante pour créer les lieux, différencier les personnages et guider les spectateurs à travers ces différents univers. Parce qu'il est bon de se rappeler qu'on peut faire beaucoup avec peu et que ce n'est pas parce qu'on est petit que l'on ne peut être grand !



### PUBLIC CIBLE

Les créations des MiniMalices s'adressent au spectateur de **4 à 10 ans** vivant dans chacun de nous !

**D'après** les histoires de *Hansel et Gretel*, *Le loup et les sept cabris*, *Alexis le trotteur*, *Barbe-Bleue*, *Rose Latulipe* et *La chasse-galerie*, selon les Frères Grimm, Perrault et nos grands-mères...

#### Adaptation et mise en scène

Audray Demers

#### Assistance à la mise en scène

Julie Cantin-Béliveau

#### Scénographie et accessoires

Geneviève Marcotte

#### Conception d'éclairages

Marjorie Lefebvre

#### Régie en alternance

Camille Labelle, Marjorie Lefebvre

ou Mélanie Granger

#### Distribution en alternance, quatre comédiens parmi

Olivier Berthiaume, Audray Demers,

Marie-Eve Fortier, Audrey Guériguan,

David Leblanc, Véronique Pascal,

Benoit Ruel et Andréanne Théberge



## Démarche artistique de la création



### Théâtre débrouillard au cœur du spectacle

Le spectacle s'ouvre sur une corde à linge, une malle remplie d'accessoires, quatre chaises et un livre aux mille images. Le fil conducteur entre les contes qui forment le spectacle est dirigé par les interprètes qui organisent la scène pour y faire émerger le lieu où une première histoire sera racontée. Chacun des tableaux est mis en scène par un comédien-narrateur qui sert de lien entre le spectateur et le récit joué devant lui. À chaque nouvelle histoire, il ouvre le grand livre d'où il sort des images aux proportions différentes. En les accrochant sur la corde à linge, le narrateur donne vie aux contes et les comédiens en deviennent les personnages. Ainsi, la corde à linge sera tantôt la rivière dans laquelle se baigne le Loup, tantôt le toit de la maison en bonbons où Hansel et Gretel détachent des friandises, ou encore le ciel défilant derrière le canot volant de la Chasse-Galerie.

Au fur et à mesure que les contes progressent, l'espace et les objets prennent différentes formes adaptées au récit qui sera présenté. Entre chacun des contes, les personnages redeviennent comédiens et accessoires, appuyés par une trame sonore amenant l'énergie du conte à venir, et ce, jusqu'à ce que le nouvel espace s'installe. Cette cassure entre jeu et réalité crée un rythme effréné propice au ludisme dans notre création et contribue à favoriser l'attention du jeune spectateur. Cette cassure nous ramène aussi au prologue, soit à quatre personnes avides d'en savoir plus sur une mémoire culturelle et de la partager aux autres.

### Transformations de l'objet

À travers le travail du conte, la création explore la limite entre ce que le jeu d'un acteur peut raconter et comment l'accessoire le précise et le transforme, sans toutefois basculer dans un théâtre d'objets ou encore de marionnettes et sans négliger le grandiose nécessaire à l'expérience théâtrale. Pour y arriver, nous avons travaillé la transformation de l'objet lors de la création du spectacle en multipliant ses formes et son utilisation et en le dénaturant afin qu'il serve l'histoire et le comédien. Nous avons choisi des objets qui font partie du quotidien d'un enfant, comme une serpillière teinte pour caractériser la barbe de Barbe-bleue, une cuillère de bois pour représenter à la fois une miche de pain, une pagaie et une épée, un balai pour représenter un petit destrier, etc. L'objectif d'une telle démarche est de favoriser un théâtre plus accessible.

Aussi, le rôle du comédien-narrateur utilisé dans notre création nous permet d'explorer un certain procédé de distanciation avec les spectateurs afin de laisser libre cours à leur imaginaire. Ce procédé est renforcé par la mise en abîme du spectacle : des comédiens s'amuse à jouer des personnages qui en incarnent d'autres. Cette façon de faire permet ensuite aux enfants de s'approprier le spectacle, de le jouer à leur tour avec leurs récits, en transformant les objets du quotidien. Comme en témoignent certains enseignants, il y a désormais place au théâtre et à la transmission de contes dans le jeu spontané des élèves que nous avons rencontrés.

### Pourquoi travailler sur le conte ?

Le spectacle *Au bout du conte* a été créé dans un souci de transmission et d'échanges. Notre objectif est d'aller à la rencontre de différentes communautés issues de la francophonie dans le but d'entamer un dialogue et de créer des ponts entre les différentes cultures francophones. Travailler sur le conte, c'est aussi se rapprocher de ses racines. C'est découvrir, ou redécouvrir, les histoires qui étaient racontées à nos grands-parents pour pouvoir ensuite les partager. En d'autres mots, c'est une façon de savoir d'où l'on vient. Après ce témoignage du temps passé, le spectacle pose donc la ques-

tion suivante: au bout du compte, que reste-t-il qui nous définit ? Le choix de la forme du conte, dans ces histoires puisées des racines de notre enfance, nous est alors apparu comme la voie naturelle à suivre pour élaborer des pistes de réponses. Explorer ces textes est aussi une façon de se réapproprier le patrimoine culturel, de le revendiquer et de donner envie aux spectateurs d'en apprendre davantage sur celui-ci.

### Le choix des contes

Nous avons choisi des contes desquels émanait une certaine résonance au niveau de l'idée de « quête ». *Au bout du conte* met en scène des personnages se trouvant à la croisée des chemins. Une quête mènera donc chaque protagoniste à la recherche du dépassement de soi, du courage, de l'importance de la famille, de l'amour, de l'amitié ou encore de l'acceptation de la différence des autres. Cette notion de quête est non seulement un enjeu pour les personnages, mais aussi une référence à celle qui a guidé ce projet : la recherche de nos origines à travers nos racines européennes et québécoises.

Nous espérons aussi, avec ce spectacle, donner aux contes et aux personnages mythiques québécois leurs lettres de noblesse pour qu'ainsi *Alexis le trotteur* de La Malbaie ne rougisse pas aux côtés du *Barbe-Bleue* de Perrault. Nous voulons créer cette mythologie, cette connaissance commune de contes en utilisant *Au bout du conte* comme tremplin pour y parvenir. Il est important de savoir qui nous sommes et d'où l'on vient pour aller à la rencontre de l'autre. Cette connaissance nous permet de créer des liens, de constater ce qui nous unit et de s'enrichir de ce qui nous différencie.

Plus que tout, le spectacle a été pensé dans un esprit de plaisir et de découverte. C'est ce que nous voulons que le spectateur retienne en sortant de la salle : le plaisir de se réunir pour raconter une histoire avec peu de moyens et un désir de partager un bon moment.



# Historique des diffusions

ANNÉE(S)	LIEU(X)	REPRÉSENTATION(S)
2019	Théâtre Hector-Charland	2
2019	Culture Saint-Léonard, Montréal	1
2019	Tournée en Abitibi Matagami, La Sarre, Val d'Or, Rouyn-Noranda, Ville-Marie	5
2018	École Saint-Marc, Candiac	2
2018	Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce	1
2018	Salle Albert-Dumouchel, VALSPEC, Valleyfield	1
2018	YMCA Ahuntsic-Cartierville, Festival Je lis tu lis	1
2018	Arrondissement de Pointe-Claire, pique-nique familial	1
2018	Ville de Gatineau, « Petits trotteurs, grands voyageurs »	1
2018, mai	Tournée Réseau Salut !, Nord-Ouest Ontario (10 spectacles et 10 ateliers, liste des lieux de diffusion disponible sur demande)	10
2018	Centre d'Art La Petite Église, Saint-Eustache	1
2018, avril	Tournée Réseau Salut !, Ontario (24 spectacles et 3 ateliers, liste des lieux de diffusion disponible sur demande)	24
2017	École Rose-des-Vents, Brossard	1
2017	Centre culturel Frontenac, Kingston, Ontario	6
2017, oct. + déc.	Tournées Réseau Salut !, Sud-Ouest et Sud-Est Ontario (31 spectacles, liste des lieux de diffusion disponible sur demande)	31
2017	Parc Alfred-Dorais, Agora Citoyenne, Châteauguay	2
2017	École Saint-Clément, Ville Mont-Royal	1
2017	Spectacles de la Marmaille, La Chapelle Saint-Antoine, Longueuil	2
2017	Contact Ontariois, Ottawa	1, en vitrine
2016	Association franco-culturelle de Yellowknife Diffusion de la captation vidéo du spectacle, grand public, suivie d'un atelier d'initiation à la comédie par <i>Les MiniMalices</i>	2
2016	École Allain St-Cyr et École St-Joseph, Yellowknife Diffusion de la captation du spectacle suivie d'un atelier de médiation culturelle sur le folklore québécois et d'ateliers d'initiation à la comédie par <i>Les MiniMalices</i>	6
2015	Collège Charles-Lemoyne, Ville de Sainte-Catherine	1
2015	Petit-Outremont, Montréal	1
2015	Parc Jacques-Viger, Blainville, Festival <i>Petits Bonheurs</i>	1
2012	Festival des Montgolfières, Saint-Jean-sur-Richelieu	2, en création



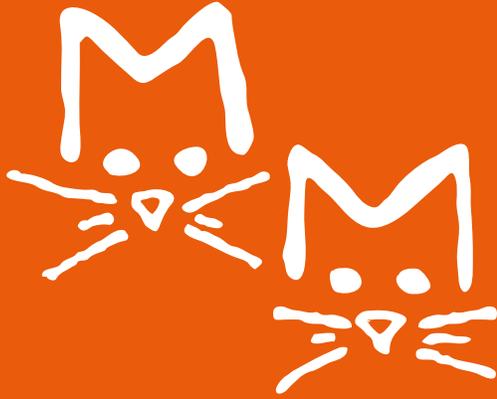
## Direction artistique & cofondatrices

### Audray Demers

Dès sa sortie de l'école de théâtre professionnelle de Sainte-Thérèse en 2009, Audray se passionne pour la création. Elle cofonde la compagnie de théâtre jeune public *Les Mini-Malices* pour laquelle elle joue et signera la majorité des créations. Du côté du théâtre grand public, elle fait partie de la distribution de deux projets pluridisciplinaires alliant danse et théâtre, *La mort est un musée sans tête* et *Les Électres des Amériques, les phares de la mémoire*, pièce fleuve produite par la compagnie Volte, présentée à l'automne 2015. On a aussi pu la voir dans *Roomtone* de Nico Gagnon présenté à la salle Fred-Barry et dans plusieurs courtes pièces de sa création dont une à la mémoire des Patriotes, présentée chaque printemps depuis 2010. À la télévision on a pu la voir dans plusieurs publicités et dans la série *Trauma*. En septembre 2016, elle a été de la distribution de *Ma(g)ma*, présentée à l'Espace Libre et produite par Castel\_Blast. En 2017, elle a écrit *Le bruit des coquillages* pour le Théâtre Parminou. Elle fait également partie de la distribution de *Zut*, produite par la même compagnie.

### Julie Cantin-Béliveau

Dès sa sortie de l'école de théâtre professionnelle de Sainte-Thérèse en 2009, Julie plonge dans l'univers du théâtre musical et du chant. Après plusieurs représentations du spectacle *Grease*, présenté à l'Île-aux-Coudres par les Productions Euphorie, elle fait partie de la création du trio féminin *Les Baronettes*, spectacle de théâtre musical aux allures rétro qui parcouru plusieurs régions du Québec pendant 7 ans. En 2009, elle a fait partie de la distribution de *Roomtone*, mis en scène par Sébastien Gauthier. C'est peu après qu'elle se joint à la grande famille du Théâtre Parminou pour jouer dans *Top Net!* de Nico Gagnon, destiné à un public adolescent. Elle participe ensuite à plusieurs créations de cette compagnie, dont *Miroir, Pareil pas pareille*, *Rêves en caisse*, *Pauvre Respect*, *L'envers du décor*, pièces, ateliers et corporatifs sous un ton social. Elle fait partie de la production *Les Volks* du Théâtre Tombé du Ciel, écrite et mise en scène par Marc-André Brunet depuis 2015. Avec *Les MiniMalices*, elle espère transmettre sa passion du théâtre aux jeunes tout en leur donnant un divertissement qui marquera leur imaginaire et qui, peut-être, les encouragera à initier leurs propres créations.



**CONTACTEZ-NOUS**

**lesminimalicestheatre@gmail.com**

Facebook

**Les MiniMalices, théâtre pour enfants**

Directrice artistique

**Audray Demers**

Responsable administrative

**Julie Cantin-Béliveau**

Agent

**Yves Bellefleur**

**Summum Communications**

819 820-0236

---

#### **COLLABORATEURS (TRICES)**

Olivier Berthiaume  
Marie-Claude Blanchet  
Geneviève Boivin-Roussy  
Samuël Côté  
Gabriel Dagenais  
Gabriel Doré  
Julie Espinasse  
Marie-Ève Fortier  
Nicolas Gendron  
Nadine Jean  
Louis-Dominique Lavigne

Martin Le Bas  
Hugo B. Lefort  
François Morin  
Véronique Pascal  
David Pelletier  
Théâtre du 450

#### **CRÉDIT PHOTOS**

Laurie-Anne Perrault