



RIGOLETTA

LIONEL ET MARY



Photo: Martin Girard



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

CAISSE.
D'ÉCONOMIE.
SOLIDAIRE.

Résumé du spectacle



Le spectacle est produit par Rigoletta. Il bénéficie du soutien de la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce et la Maison de la culture Claude-Léveillé, ainsi que du Conseil des arts du arts de Montréal, du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Quand le classique rencontre le folklorique, quand le trille rencontre la turlute, quand la sonate rencontre le rigodon! Lionel et Mary convie les jeunes spectateurs.trices à visiter deux pôles de la musique, avec plusieurs nuances de folie entre les deux.

Ils feront la connaissance de deux auteurs-compositeurs-interprètes fameux, chacun dans son domaine: Lionel Daunais et Mary Travers, dite Madame Bolduc. Lionel veut connaître le secret d'une chanson vraiment comique, alors il demande une consultation à Mary. Le public assiste à cette rencontre imaginaire, mais qui aurait bien pu se produire.

La pianiste Mlle Colombe, conviée pour accompagner les deux vedettes, rechigne à l'idée de jouer des chansons folkloriques. Mais elle découvre, en même temps que le public, le plaisir d'interpréter ces refrains joyeux et entraînants.

C'est avec un grand sourire que le public quittera la salle... en dansant et en turlutant des airs bien de chez nous!



[Regardez la bande-annonce](#)

Charlotte Gagnon

dans le rôle de Mary Bolduc

Laurence Lambert-Chan

dans le rôle de Mlle Colombe

Pierre Rancourt

dans le rôle de Lionel Daunais

Pascal Blanchet

Auteur

Alain Gauthier

Metteur en scène

Olivia Pia Audet

Scénographe

Leilah Dufour Forget

Conceptrice de costumes

Étienne Mongrain

Directeur technique et concepteur d'éclairages

Noëlle-Émilie Desbiens

Chorégraphe

Marton Maderspach

Consultant en podorythmie

Amélie Fortin

Arrangeuse

Les interprètes

Charlotte Gagnon, dans le rôle de Mary Bolduc

Mezzo-soprano



Photo: Martin Girard

La mezzo-soprano Charlotte Gagnon est une artiste lyrique polyvalente et audacieuse, ainsi qu'une professeure de yoga et entrepreneure enthousiaste. Elle se produit régulièrement sur les scènes canadiennes tant à l'opéra qu'en musique de chambre, notamment avec les Jeunesses Musicales Canada (*Opéra-Bonbon* ayant récolté une Mention d'excellence du Conseil québécois de la musique aux 25e prix Opus, *L'Histoire de Babar* et l'opérette *La Belle Hélène* de Offenbach), l'Ensemble Caprice, l'Opéra de Montréal, la Société pour les Arts en Milieu de Santé et la Société de Musique Contemporaine du Québec (*Hypothèse Caïn*).

En tant que professeure de yoga spécialisée en optimisation physique et respiratoire pour les chanteurs d'opéra, Charlotte a développé le programme RESPIRER, dirigé par l'Opéra de Montréal en collaboration avec la clinique de recherche post-COVID-19 de l'IRCM, ayant pour but d'apaiser les symptômes des patients souffrant de COVID longue, par le biais du chant et de la maîtrise de la respiration propre aux chanteurs d'opéra.

En partenariat avec sa complice musicale et pianiste, Laurence Lambert-Chan, elle a fondé Rigoletta, un OBNL culturel œuvrant dans la création de concerts de musique classique théâtraux et de contenu numérique éducatif pour le jeune public. La compagnie a maintenant deux spectacles à son actif et les artistes travaillent présentement à leur prochaine création : *Opéra 101 : Quand l'opéra rencontre le clown* (création 2018), *Lionel et Mary : De la turlute à l'opérette* (création 2022) et *Perséides* (création 2024).

Charlotte collabore régulièrement avec des artistes de toutes disciplines pour la création de projets pluridisciplinaires, notamment *Ceux qui répondent à l'écho* (création 2023), une œuvre musicale et performative audiovisuelle sur le rapport entre l'humain et la nature, et *RITUEL* (recherche/création 2021), une exploration performative sur la symbolique contemporaine du sacré, centrée sur la danse, le slam et la musique électronique.

Charlotte s'est vu octroyer de nombreuses bourses et subventions pour ses multiples projets. Nommons entre autres le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec et le Conseil des Arts de Montréal, ainsi que les bourses de la fondation Les amis de l'art et de la fondation George-Cédric-Ferguson. Elle s'est également fait remarquer à la demi-finale du concours d'artistes en résidence de l'Opéra National de Paris en 2017 et est boursière de la Fondation des Jeunesses Musicales Canada pour les années 2019, 2020 et 2021. Elle détient une maîtrise en interprétation chant de l'Université de Montréal.

Les interprètes

Laurence Lambert-Chan, dans le rôle de Mlle Colombe Pianiste



Photo: Martin Girard

Laurence Lambert-Chan est pianiste classique, comédienne et rédactrice. Elle est passionnée par les créations jeune public de tous genres et ne sait résister à des jeux de mots bien ficelés ou à des friandises chocolatées. Attention: elle n'est jamais à l'abri d'une crise de fous rires.

Co-fondatrice de la compagnie Rigoletta, Laurence et sa partenaire Charlotte Gagnon, mezzo-soprano, créent des concerts théâtraux jeunesse et grand public hauts en couleur, extravagants et engageants. Elles ont remporté plusieurs prix au Festival Vue sur la relève 2018 avec « Opéra 101: quand l'opéra rencontre le clown ». Ce spectacle a reçu un bel accueil de la critique. La récente création de Rigoletta, « Lionel et Mary: de la turlute à l'opérette », s'est mérité le généreux soutien du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal.

Laurence détient une maîtrise en musique de chambre et un baccalauréat en piano classique de l'Université de Montréal. Ayant deux enregistrements à son actif, elle a donné des concerts au Carnegie Hall à New York, en Amérique du Sud et en France. Depuis 2014, Laurence fait partie des Jeunesses Musicales Canada et a présenté L'Histoire de Babar à travers le Québec et l'Ontario. Elle a aussi le bonheur d'être artiste à la Société pour les Arts en Milieux de Santé et donne régulièrement des concerts dans les CHSLD de la région montréalaise.

Finalement, Laurence a le plaisir d'écrire tous les jours au sujet de sa seconde passion: la cuisine! Elle est éditrice pour la plateforme Cuisinez à Télé-Québec.

Les interprètes

Pierre Rancourt, dans le rôle de Lionel Daunais Baryton



Photo: Martin Girard

Le baryton Pierre Rancourt est régulièrement invité comme soliste par de nombreuses formations québécoises, parmi lesquelles l'Opéra de Montréal, Clavecin en concert et l'Opéra bouffe du Québec. Habitué du réseau des maisons de la culture de la métropole et lui-même créateur de spectacles, Pierre Rancourt a vu ses productions présentées partout sur l'île de Montréal; l'une d'entre elles, le spectacle Carlos Gardel : Dialogue avec le roi du tango, a été récompensée par le Prix du public du Conseil des arts de Montréal en tournée.

En parallèle avec ses activités scéniques, M. Rancourt est un fervent promoteur des bienfaits de la musique auprès de nombreux groupes marginalisés soit par l'autisme, la déficience intellectuelle, la pauvreté, etc. Depuis près de dix ans, et souvent en collaboration avec des institutions comme l'Opéra de Montréal ou les Grands Ballets Canadiens, des milliers de jeunes ont pu assister à ses ateliers, que ce soit dans les écoles publiques ou spécialisées, dans les centres de la petite enfance ou dans d'autres organismes d'éducation. M. Rancourt est aussi président et fondateur de l'organisme Le Volier, qui se dévoue à l'avancement communautaire par la musique et le chant.

Depuis quelques années, il s'est découvert un vif intérêt pour les œuvres de compositeurs canadiens, créant notamment des œuvres d'Éric Champagne, d'Alain Gagnon, d'Alfred Laliberté et d'Auguste Descarries. La musique de chambre de ce dernier a fait l'objet d'un enregistrement où M. Rancourt se joint au Trio Hochelaga, sous étiquette ATMA Classique. Un autre album auquel il participe, consacré au compositeur Lionel Daunais, sera publié en 2022.

Le répertoire

Nous plongeons le public dans une rencontre imaginaire entre La Bolduc, pionnière du folklore québécois, et Lionel Daunais, grand baryton québécois. Les textes comiques de Pascal Blanchet seront garnis d'un florilège de chansons classiques et traditionnelles, parfois un amalgame des deux, dans des arrangements originaux écrits par Amélie Fortin et Éric Champagne, alliant piano et chant, mais aussi podorythmie, la guitare, etc.

Pot-pourri de chansons de La Bolduc

Les maringouins, J'ai un bouton su'l bout de la langue, Ti-Noir a le mal imaginaire, etc.

M. Bolduc, arr. A. Fortin

Ô, ma Rose-Marie, extrait de Rose-Marie

R. Friml

Pot-pourri de chansons de Lionel Daunais

Le petit chien de laine, Le kangouroucoq, Le mille-pattes, La tortue de Monsieur Pointu, etc.

L. Daunais, arr. A. Fortin

Chez ma tante Gervais

M. Bolduc, arr. P. Blanchet

Pot-pourri entre Home Sweet Home et Ça va v'nir

H. Bishop, M. Bolduc, arr. A. Fortin

Les moutons et les dindons, extrait de La Mascotte

E. Audran

Pot-pourri de chansons de bouffe

Les patates, La tourtière, Les commerçants de la rue, etc.

L. Daunais, M. Bolduc, arr. A. Fortin

Nous voulons une petite soeur

F. Poulenc

On m'envoie au marché

M. Bolduc, arr. A. Fortin





Qui est RIGOLETTA?



Photo: Julie Artacho

Rigoletta est un OBNL culturel fondé par Charlotte Gagnon et Laurence Lambert-Chan, qui a pour mission la création, la production et la diffusion de concerts de musique classique théâtraux grand public et jeune public, et de contenu numérique éducatif. Avec leurs concepts originaux, virtuoses et décoiffants, les spectacles de Rigoletta provoquent une joyeuse rencontre des styles dans un amalgame étonnant de musique classique, d'opéra et de théâtre. De formidables histoires se déploient sous vos yeux, portées par des personnages attachants tantôt rigolos, tantôt touchants, le tout dans une grande célébration de la musique!

 facebook.com/rigolettamusique

 instagram.com/rigolettamusique

 rigoletta.ca

Prochains spectacles

Lionel et Mary

24 septembre 2022
Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce
Salle Iro-Valaskakis-Tembeck

Lionel et Mary

11 décembre 2022
Maison de la culture de Montréal-Nord
Salle Oliver-Jones

Opéra 101

16 octobre 2022
Salle Alphonse-Desjardins
Repentigny
Une représentation pour les Sons et brioches, suivi d'une semaine de représentations scolaires

Opéra 101

28 et 29 janvier 2023
L'Agora des Arts
Rouyn-Noranda

Lionel et Mary

13 novembre 2022
Salle Alphonse-Desjardins
Repentigny

Lionel et Mary

9 février 2023
Maison de la culture Villeray
Montréal