



# BUZZCUIVRES



Bio, distinctions, revue de presse et commentaires

# BUZZ CUIVRES



**BUZZ** [ b ɔ z ] n. m. — 2002 ; onomat.

◆1 Effervescence. ◆2 Son produit par les lèvres en mouvement périodique autour de leur position d'équilibre. > vibrer. ◆3 Quintette de cuivres, formé de deux trompettes, cor, trombone et trombone basse, proposant des concerts de musique de chambre, des spectacles jeune public, des concerts symphoniques et des albums.

L'ensemble est formé de cinq musiciens :

Jason De Carufel – trombone

Pascal Lafrenière – cor

Sylvain Arseneau – trombone basse

Sylvain Lapointe – fondateur / trompette

Frédéric Gagnon – trompette solo

## BIO

Depuis 2002, le quintette Buzz Cuivres parcourt la planète pour séduire les amateurs de musique classique. Que ce soit par des concerts de quintette de cuivres seul ou incluant des musiciens invités, les propositions artistiques originales qu'il présente ne laissent personne indifférent. Avec au-delà de 1600 représentations à son actif, l'ensemble a rejoint plus de 350 000 mélomanes en Amérique du Nord, en Europe et en Chine. Les nombreux prix et distinctions que Buzz Cuivres a reçus au fil des années (prix Opus, ADISQ, Trille Or) témoignent de la qualité et de la pertinence de ses prestations musicales. Grâce à plusieurs programmes innovateurs, des enregistrements méritoires, un répertoire unique et une vision des concerts classiques qui rejoint un large auditoire, le groupe figure désormais parmi les quintettes de cuivres les plus réputés du Canada. Ses apparitions à l'étranger (*Fringe Festival*, Édimbourg, 2015 ; *Meet in Beijing Arts Festival*, Beijing, 2016 ; *Chamber Music America*, New York, 2018) font rayonner le savoir-faire des musiciens canadiens et inspirent les jeunes de partout à faire l'apprentissage de la musique. Ses nouvelles productions l'amènent maintenant à collaborer avec des orchestres symphoniques reconnus tels ceux de Gatineau, de Sherbrooke, de Winnipeg, de Québec, de même que celui du Centre national des Arts d'Ottawa.

## DISTINCTIONS



Nomination – Prix OPUS 2017  
Concert de l'année – répertoires multiples | Buzz Beat

Lauréat – Prix 2015 de la rédaction  
*Journal Three Weeks Edinburgh*  
Remis aux dix spectacles coups de cœur parmi la titanesque panoplie de productions présentées au Festival *Fringe* d'Édimbourg 2015 | *L'histoire de la musique*

Lauréat – Prix TRILLE OR 2015  
Artiste solo ou groupe francophone de l'extérieur (hors-Ontario) s'étant le plus illustré en Ontario (Canada) | *L'histoire de la musique*

Lauréat – Prix OPUS 2014  
Concert de l'année – répertoires multiples

Finaliste – *Young Audiences Music Awards*  
2012 – Jeunesses Musicales  
*Production de l'année* | *L'histoire de la musique*

Nomination – ADISQ 2010  
Album de l'année – classique – solo et petit ensemble | *Les Planètes*

Lauréat – Prix OPUS 2007  
*Production de l'année – jeune public* | *L'histoire de la musique*



## REVUE DE PRESSE – TOUR D’HORIZON

« Les timbres créés par Buzz Cuivres sont splendides. L’espace sonore ainsi construit rayonne de brillance et de lumière dorée [...] Les mélodies si mémorables des Gymnopédies, de Satie, et de l’ultra fameux Quatuor américain, de Dvorak (pour cordes à l’origine), s’en voient bonifiées, presque affinées. »  
ICI Musique (Canada)

« Inspirations forme un récital séduisant dont chacun de ses quatre joyaux du répertoire a été poli jusqu’à en scintiller. [...] Tous les arrangements sont hautement créatifs; entièrement satisfaisants aussi bien en ce qui concerne leur structure que leur expressivité. »  
WholeNote (Canada)

« Le Scherzo du Quatuor en fa majeur de Ravel s’avère extraordinairement brillant — et témoigne de la sensationnelle maîtrise de l’ensemble —, si bien qu’il convainc pratiquement que la musique a été conçue pour des cuivres. [...] Chaudement recommandé. »  
Gramophone (Royaume-Uni)

« On tombera en pâmoison profonde devant les beautés du Quintette de cuivres n° 3, op. 7 en ré bémol majeur du compositeur Victor Ewald (1860-1935). Ce sont là vingt minutes ininterrompues de pur et parfait bonheur en cette seule première œuvre de l’album! »  
Les ArtsZé (Canada)

« Un quintette de cuivres exceptionnel doté d’un flair sympathique pour l’humour, qui sait charmer le public sans dire un seul mot. »  
Three Weeks Edinburgh (Écosse)

« Époustouflant. Les instruments font mieux que se compléter, ils s’inscrivent dans le prolongement des uns et des autres pour assurer le déploiement fluide du discours. »  
« Amalgame étonnant de virtuosité musicale et d’humour. »  
La Presse (Canada)

« Superbe, hautement recommandé! »  
Mixtures (Canada)

« Cinq très sérieux musiciens et un animateur qui excellent dans l’art de la bouffonnerie et de la communication. Un incontournable absolu pour tout mélomane. »  
Fringe Review (Écosse)

« L’une des perles de l’année. »  
« Style et intelligence. Impossible de résister. »  
Le Journal de Montréal (Canada)

« La musique est jouée de manière si habile et attachante qu’elle mérite d’être recommandée à tous les âges. »  
The List (Royaume-Uni)

« Voici cinq musiciens qui n’ont peur de rien ! Le quintette montréalais s’attaque à des œuvres fortes et il les rend comme si elles avaient été écrites pour ses deux trombones, ses deux trompettes et son cor. »  
Voir (Canada)

« L’un de ces spectacles amusants et accessibles [...] et la musique, eh bien, la musique en est la toute meilleure facette! »  
Herald Scotland (Écosse)

« Le résultat au plan musical est formidable en raison de la qualité des musiciens et des arrangements de haut niveau. C’est impeccable! »  
Info-Culture (Canada)

« Beaucoup de raffinement dans leur jeu. Buzz démontre son sens de la musique [...] ainsi que] sa capacité d’éduquer et de divertir. »  
The Scotsman (Écosse)

« Il y a ici à la fois de l’adresse et de l’imagination, et ce, à profusion. Un jeu brillant, excitant et néanmoins toujours maîtrisé. »  
Fanfare (États-Unis)



« Buzz est renversant! Époustouflant! »  
Vernon Morning Star (Canada)



## COMMENTAIRES – TOUR D’HORIZON

« Le magnifique quintette de cuivres Buzz a présenté hier une inoubliable soirée de divertissement musical. Grâce à ses introductions informatives et hilarantes ainsi qu’à son jeu brillant et sensible, Buzz a établi une véritable communication avec notre auditoire. La transcription de la Rhapsodie hongroise no 2 de Liszt s’est avérée extraordinaire : les doubles coups de langue précisément synchronisés et les gammes rapidement exécutées donnaient l’impression d’entendre un énorme piano à queue de concert. Par contraste, le quintette a démontré une délicate sonorité évoquant les cordes avec son superbe arrangement de La fille aux cheveux de lin de Debussy. D’autre part, An American in Paris de Gershwin a fait la démonstration d’une merveilleuse sonorité orchestrale. De tels arrangements audacieux sont la marque d’un ensemble qui a atteint la maturité et qui a trouvé sa qualité d’expression exceptionnelle. Le concert s’est terminé avec deux ovations. Nous avons hâte à leur retour ! Ces musiciens forment un trésor remarquable ! »

David J. Nichols, compositeur agréé, Centre de musique canadienne ainsi que président du conseil et président, Comité de sélection de programmes, Sarnia Concert Association, ON

« Je voulais simplement vous faire savoir combien formidable Buzz a été hier soir à Sarnia. Les musiciens de l’ensemble ont fait l’impossible pour se rendre ici malgré toute l’adversité des annulations de vol et des fermetures de routes. Ils sont montés directement sur scène et ils ont offert une magnifique prestation. Ils sont tellement plaisants et ils ont joué tout juste le genre de programme que Sarnia apprécie avec un brin de causerie entre les pièces. Nos habitués nous ont fait part de tellement d’excellents commentaires qu’ils seraient contents de revoir Buzz n’importe quand. Vous avez un groupe merveilleux et je partage l’avis de David Nichols lorsqu’il dit que vos musiciens sont aussi bons que le Canadian Brass. »

Margaret Lovegrove, trésorière de la Sarnia Concert Association, ON

« J’ai réellement été impressionné par la qualité et la finesse de la production que vous proposez. Je travaille dans le domaine culturel et suis souvent invité à assister à des spectacles pour les enfants. Je n’avais encore jamais vu et entendu une salle aussi attentive et enjouée. Les enfants et les adultes prennent autant de plaisir à assister à ce spectacle. Les pièces jouées sont pertinentes, les costumes originaux et les jeux comiques sont d’une finesse incroyable. Je pense que ce spectacle est la définition même de ce que doit être un spectacle s’adressant à un jeune public : apprendre en s’amusant. La partie finale où vous présentez vos instruments termine le tout d’une façon très pertinente et très accessible pour ce type de public. Je vous félicite de tout cœur pour ce spectacle magistral dans l’histoire du spectacle jeune public canadien. Bravo ! »

Yoan Leviel, spectateur, Montréal

« Le spectacle était divertissant, éducatif et d’une très grande qualité artistique. J’ai enseigné la musique à des élèves de tous âges, dans toutes sortes d’écoles et dans plusieurs pays au fil de ma carrière de 33 ans. Je n’ai jamais vu une prestation pouvant égaler la vôtre ! »

Deborah Mehes, école Len Wood Middle School, Armstrong, BC

« En 30 ans d’enseignement de la musique, c’est le meilleur spectacle que j’ai vu dans une école. Votre spectacle est d’une excellente qualité musicale et pédagogique. Quel régal pour les oreilles et les yeux. Je vous dis donc Bravo! Bravo! et encore Bravo! »

Carmen Major, école Le Prélude, Orléans, ON

« Pour notre personnel enseignant, ce fut le meilleur spectacle scolaire qu’il ait vu depuis des décennies! Quant aux enfants, c’est en s’extasiant de la représentation qu’ils sont rentrés chez eux. »

École Hillcrest Elementary, Salmon Arm, BC

« Magnifique spectacle !! Les élèves et les enseignants en ont parlé toute la semaine. Certains enseignants m’ont même dit que c’était le meilleur spectacle qu’ils avaient vu (à l’école) de toute leur carrière !! Bravo !! »

Sophie Clermont, école de la Rocade, St-Dominique, QC





BUZZCUIVRES



Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL  
Montréal

Conseil des Arts  
du Canada  
Canada Council  
for the Arts

musicaction

nümoov

Musique de chambre  
Canada / États-Unis  
AGENCE STATION BLEUE  
Annick-Patricia Carrière  
ap.carriere@stationbleue.com  
+1 514 529 5717

Jeunesse  
Québec / Ontario / Maritimes  
PRODUCTIONS JOSÉE ALLARD  
Josée Allard  
info@jallard.ca  
+1 514 990 3333

BUZZ CUIVRES  
6305, avenue Albani  
Montréal (Québec) H1M 3A9  
CANADA  
info@buzzcuivres.com

SYLVAIN LAPOINTE  
Fondateur  
sylvain@buzzcuivres.com  
+1 514 594 5476



buzzcuivres.com