

BRIELL



“Le spectacle est vraiment d’une grande qualité. J’ai passé un moment fabuleux et les petits aussi.” Alexandre Provencher - Théâtre Desjardins, Montréal

BRIELL nous transporte dans un monde poétique où la persévérance, l’écoute de soi et la recherche du bonheur seront abordés de manière ludique et absurde. Ce spectacle jeunesse regroupe différentes techniques de scène telles que; le jeu masqué, le clown, la pantomime, la musique et l’acrobatie.

BRIELL est le personnage principal, qui transporte son auditoire à travers sa quête. Une quête peu commune d'ailleurs. En effet, *Briell* est une cinquantenaire qui a pour mission d'ouvrir la porte des cœurs fermés. Elle voyage de cœur en cœur depuis déjà très longtemps. Contre toutes attentes, elle se retrouve aujourd'hui devant la porte d'un cœur réticent. *Briell* devra mettre son savoir-faire à l'épreuve pour accomplir le travail qu'on lui a commandé. Au cours de cette aventure, elle découvrira que le cœur qu'elle essaie tant d'ouvrir, est nul autre que le sien.



Ce spectacle jeunesse s'adressant principalement aux jeunes de 6 à 12 ans saura également enchanter les parents. La durée du spectacle est de 50 minutes. Il se présente aussi bien dans des petites salles intimes que dans des salles de plus grandes envergures.

Les créateurs du spectacle

BRKEYIELL

Idée originale Myriam Sutton

Auteure Marilyn Perreault

Mise en scène Johanne Benoît - Marilyn Perreault - Myriam Sutton

Assistante à la mise en scène Mylène Lemieux

Direction d'acteur en jeu masqué Johanne Benoît

Interprète Myriam Sutton

Scénographe Charlotte Castel

Conception scénographique Yan Chapdelaine

Compositeur musical Fred Lebrasseur

Création costume Sébastien Dionne - Marie Muyard

Conception lumière et accessoiriste Christian Fontaine

Direction acrobatique Marie-Michèle Pharand

Création et conception du masque Myriam Sutton - Marie-Muyard

Composition musicale à l'accordéon Laurence Laflamme





Myriam Sutton

Productrice, co-metteuse en scène et comédienne du spectacle *Briell*

Comédienne de théâtre physique, artiste de cirque et musicienne de formation, Myriam Sutton se passionne pour l'art clownesque et le jeu masqué. Son univers artistique se démarque par une approche multidisciplinaire et poétique.

Elle s'investit pendant de nombreuses années comme artiste humanitaire au travers de divers projets culturels, notamment au Mexique, en Afrique du Sud, au Maroc, au Nunavik et au Nunavut. Parallèlement, c'est en tant qu'artiste invitée, en 2017, qu'elle prend part à une résidence de création/exposition en art visuel au centre Tota Toga, en Corée du sud.

Elle interprète, coécrit et crée les masques du spectacle clownesque Ripopée du théâtre de l'Aubergine à Québec. Au travers de tout ça, Myriam crée et confectionne plusieurs concepts d'animation déambulatoire comme les Trôles, Mr. et Mme Ventrapes et les Soeurs Paradis qu'elle interprète avec Vanessa Kneale.

Dans l'envie constante de dépasser ses limites et de continuer à se réinventer, Myriam produit en 2021 son tout premier spectacle solo intitulé *Briell* tout en menant à terme sa formation en tant que charpentière-menuisier.

Crédit photo: [David Cannon Photographer](#)

Marilyn Perreault

Auteure et co-metteuse en scène

Diplômée de l'Option-Théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe comme comédienne, Marilyn Perreault partage sa vie professionnelle entre l'interprétation, l'écriture (*Fiel*, *Lignedebus*, *Britannicus Now*, *Roche, papier, couteau* et *Les Apatrides*), la mise en scène et la codirection artistique du Théâtre I.N.K. et du Théâtre Aux Écuries.

Elle a joué dans plusieurs productions du Théâtre I.N.K. et DynamO Théâtre ainsi que dans *Ainsi parlait* et *La logique du pire* d'Étienne Lepage et Frédéric Gravel, *Les nuits frauduleuses* (m.e.s. Alix Dufresne), *Jonathan : la figure du Goéland* (Théâtre Surreal SoReal – m.e.s Jon Lachlan Stewart), *Foreign radical* (Theatre Conspiracy), *Le songe d'une nuit d'été* (Trident et Flip Fabrique – m.e.s. Olivier Normand), *Amarelinha* (La Marche du Crabe – m.e.s Simon Fournier), *Les mots secrets* (Triangle vital - m.e.s. André Perrier), *Cendres* (Des pieds des mains - m.e.s. Menka



Nagrani), *Vipérine* (Projet Mû - m.e.s. Nini Bélanger), *Britannicus Now* (Théâtre du Double Signe - m.e.s. Lilie Bergeron), *La migration des oiseaux invisibles* (Mathieu, François et les autres - m.e.s. Jacinthe Potvin), *Humanity project* (Pigeons international – m.e.s. Paula De Vasconcelos) et *8 femmes* (Productions Jean-Bernard Hébert – m.e.s. Jean-Guy Legault). Son texte *Britannicus Now* s'est mérité le Prix Louise-Lahaye tandis que le spectacle *Les Apatrides* a été récipiendaire du Masque Révélation de l'année et *Bus stops* mis en nomination pour la meilleure production aux META. En 2005, elle était mise en nomination pour le Masque d'interprétation féminine pour son rôle de H.Da! dans *Faux départ* de DynamO Théâtre.

crédit: Maxime Côté



Johanne Benoît

Co-metteure en scène et direction en jeu masqué

Formée à la pantomime, au mime corporel, au jeu masqué et à l'interprétation théâtrale, Johanne Benoit a été comédienne et directrice artistique du Théâtre La Grosse Valise (1981-1991). Boursière du Québec et du Canada, elle a perfectionné son approche du mouvement et du jeu masqué auprès de Monika Pagneux et de Guy Freixe, tous deux formés chez Jacques Lecoq. Elle possède un baccalauréat en enseignement de l'art dramatique ainsi qu'une scolarité de maîtrise (UQAM). Elle dirige des ateliers et des productions théâtrales autour du jeu masqué au Canada et en France.

Professeur de Technique Alexander depuis 2004, elle donne des leçons individuelles et des cours de groupe. Elle enseigne à la formation continue de l'UDA depuis plus de quinze ans.

En 2017, elle signe la mise en scène de *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*, texte de Suzanne Van Lohuizen, produit par le Théâtre du Frère. Cette production a été sélectionnée au Festival Coups de théâtre, édition 2018 et présentée une centaine de fois au Québec.