



FREDO

LE MAGICIEN



productions
JOSÉFALLARD

Spectacles Jeunesse

C'est qui ça, Fredo?

Fredo, c'est Frédéric Desmarais.

Dès l'âge de 12 ans, il s'intéresse à la magie. De tempérament plutôt verbomoteur, il distrait l'entourage tandis que de ses mains, il exécute des tours dans une effusion de rires et de surprises. Autodidacte, il s'est formé en lisant de nombreux livres sur la matière, en visitant des boutiques spécialisées en tours de magie et en observant d'autres magiciens. La magie le fascine par le mystère et l'inaccessibilité qu'elle dégage.

Aujourd'hui « un peu plus grand », il demeure toujours aussi espiègle. Il parle toujours beaucoup et c'est ce qui fait sa force. Rempli d'humour et de simplicité, Fredo est un magicien contemporain, un magicien populaire, un magicien complice de son jeune public.

Chaleureux et attachant, il adore les jeunes et il parle le même langage qu'eux. La magie opère car ceux-ci le perçoivent comme un ami, comme un des leurs.

À l'âge de 13 ans, il participait déjà à des émissions connues dont le Club des 100 watts et plus tard, Bouledogue Bazar à Radio-Canada. Il a aussi participé à plusieurs émissions de télévision présentées sur les grands réseaux canadiens. En septembre 2005, il participe d'ailleurs à l'émission MÉGA présentée sur les ondes de TFO (TÉLÉVISION FRANCO-ONTARIENNE). Il y présentait des capsules remplies de magie expliquée et non-expliquée. Les jeunes peuvent maintenant le voir sur les ondes de YOOPA et régulièrement à l'émission Salut Bonjour week-end sur les ondes de TVA.



FREDO

Magicien prisé du jeune public depuis plus de trois décennies, Fredo rassemble les foules aux quatre coins du pays et même jusqu'à New York.

De plus, il a à son actif des centaines d'apparitions télé et grâce à ses capsules magiques présentées sur tous les écrans des cinémas **CinéPlex** en anglais et en français **partout** au Canada, plus de 10 millions de personnes ont déjà vu Fredo en performance.

À noter que ses nombreuses tournées scolaires dans les provinces canadiennes lui ont procuré une grande expérience au niveau de la clientèle francophone, francophile, d'immersion ou de langue seconde. Sensible au fait francophone, il se donne comme mission de faire circuler le français par le biais de son art. **Interagir en français, c'est la voie de la pérennité !**

On peut définitivement affirmer que FREDO fait figure de légende auprès des jeunes et des familles partout au Québec et au Canada français. Décrit comme un phénomène unique, il est un incontournable pour son auditoire jeunesse.

LE MAG



FREDO
LE MAGICIEN
PRÉSENTE

UN ÉLÉPHANT
DANS LA
PIÈCE



Descriptif

Et si... un éléphant se trouvait dans la pièce ? Pas n'importe quel, bien entendu ! Celui-ci est espiègle et se dissimule habilement, invitant ton imagination à le découvrir.

Un spectacle où l'imaginaire et la réalité s'entrecroisent et se métamorphosent, un voyage où l'inattendu règne en maître. Reste attentif, car ce que tu verras ne sera pas toujours ce qu'il semble être. Peut-être apercevras-tu l'ombre d'un éléphant dans le décor... ou peut-être pas. À toi de lever le voile sur ce mystère, si ton imagination est suffisamment affûtée !

Et prends garde de ne pas te laisser distraire par la déferlante de balles jaunes, elles ne sont pas le fruit de l'imaginaire de Fredo !

Bien plus qu'un spectacle de magie, *Un éléphant dans la pièce* est une invitation à observer la vie autrement. En ouvrant ton esprit, tu découvriras des trésors insoupçonnés. La magie, parfois, se cache juste devant tes yeux – il suffit de savoir regarder.

Prépare-toi à vivre un spectacle créatif, mystérieux et inoubliable... et qui sait, peut-être qu'un éléphant se cachera bel et bien dans la pièce !



Les collaborateurs

Metteur en scène Charles Gaudreau



Comédien animateur, concepteur présent à la télé, également au théâtre depuis plusieurs années, (« Bouledogue Bazar », « Une grenade avec ça? », « Mur-Mur » et « moi,moi,moi... »). Il est de nombreux projets depuis plus de 35 ans.

Les spectacles « Un éléphant dans la pièce » et « L'expérience magique » sont les troisième et quatrième collaborations avec Fredo. En effet, Charles a également fait la mise en scène des spectacles antérieurs de « Recto-verso » et de « Distorsion ».

Diplômé de l'Option - Théâtre du Cégep de St-Hyacinthe en 1987, il oeuvre dans différents registres. D'abord au théâtre jeunesse, alors qu'il est de la création de plusieurs spectacles au sein de compagnies reconnues au Québec et dans le monde (DynamO Théâtre, Parminou, Tess Imaginaire). À la fin des années 90, il sera ensuite, à la télé, de l'aventure de Bouledogue Bazar à Radio-Canada où il interprète le personnage principal de Jules. C'est pendant ces mêmes années qu'il co-écrit, met en scène et joue dans une demi-douzaine de productions présentées dans le cadre des Matinées jeunesse et des Jeux d'enfants de l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Plus tard, au début des années 2000, il sera également idéateur et concepteur de la comédie de situation Une grenade avec ça ? présentée sur Vrak Tv pendant plusieurs années. Il a également joué à plusieurs reprises dans la populaire émission Un gars, une fille, pour laquelle il a aussi écrit à quelques reprises et dans les Chick'n' swell où, au cours de la première saison, il interprétait le rôle du producteur du groupe.

Intéressé par l'écriture humoristique, il a également fait partie en 2008 et 2009, des équipes de scripteurs de la revue de fin d'année Revue et corrigée du Théâtre du Rideau Vert. Pendant deux saisons, il a aussi été scénariste sur l'émission Les Parent.

Au fil de sa carrière, il a également joué sur un vingtaine de pubs télé de même que dans plusieurs pubs radio. Depuis 2013, il est à la barre de l'émission du matin du FM 103,3 De bon'heur le matin.

Artiste polyvalent, il a travaillé sur plusieurs télé-séries québécoises. Urgence, Histoires de filles, Caméra-Café, Tout sur moi, Lance et compte, Providence, Un sur deux, Mémoires vives, Vices cachés, Aveux et Feux pour n'en nommer que quelques-unes

Collaborateur à la mise en scène

Frédéric Bélanger



Acteur, auteur et metteur en scène, Frédéric a obtenu un diplôme en interprétation de l'École nationale de théâtre du Canada en 2001. Dès lors, il cumule les apparitions à la télévision et au théâtre. En 2005, il devient cofondateur du Théâtre Advienne que Pourra, pour lequel il assure la codirection artistique et générale. Il assure la mise en scène de nombreuses œuvres pour cette même compagnie et multiplie les collaborations avec d'autres institutions telles le Théâtre Denise-Pelletier, le TNM, la Ville de Montréal, le Centaur, Le Planétarium, l'Orchestre Métropolitain, le Rideau Vert, TKNL et le Cirque Éloize. Auteur prolifique, il signe l'écriture et l'adaptation de plusieurs pièces de théâtre et de spectacles à saveur multidisciplinaire depuis 2005.

Depuis le début de sa carrière, Frédéric a reçu bon nombre de mentions et mérites, dont le prix Coup de cœur de l'AQCT en 2021 pour *Prélude à la nuit des rois* et le prix Arts de la scène au Grands prix Desjardins de la culture en 2019. À l'automne 2022, il signe la mise en scène de *La nuit des rois*, présenté au TNM. L'adaptation audacieuse de la pièce de Shakespeare qui combine la musique, les projections, la danse, une scénographie éclatée et des costumes dignes de la haute couture remporte de nombreux prix et nominations. La saison dernière, à la salle Fred-Barry, il crée la réjouissante pièce de théâtre inspirée de l'univers Vernien, *Jules & Joséphine*.

Idéateur magie Vincent C.

Vincent est un idéateur hors pair reconnu par ses collègues magiciens.



Depuis plus de 20 ans, Vincent C présente ses propres illusions comiques un peu partout dans le monde. Pas de paillettes, pas de tuxedo, ni de chapeau haut-de-forme pour lui, il a développé son propre style. Il est drôle, extraverti, déjanté, tordu et très original tout comme sa magie. Il est le seul magicien au monde à être récipiendaire de 2 Mandrake d'or, considéré comme l'Oscar de la magie, dans un si court laps de temps. Avec son charisme exceptionnel, Vincent C ne passe pas inaperçu. Son premier one-man-show intitulé Magicien pour Adultes, avec la direction artistique de Serge Denoncourt, st acclamé par les critiques qui qualifient e spectacle d'excellent divertissement, original, drôle, déjanté, bref, unique en son genre. Ce spectacle fut en nomination au Gala Les Olivier 2016 pour Spectacle de l'année et Mise en scène de l'année.

Après avoir joué au Québec et en Europe francophone, Vincent C est présentement à l'écriture de son 2^e one-man-show.

Créateur de l'ambiance sonore de la finale du spectacle Salmine



Natif de Chambly, Benjamin Piette est un artiste accompli. En plus de ses 900 spectacles en carrière — dont 15 tournées européennes — et près de 60 albums ou EPs (avec de multiples projets dans 4 genres différents), le musicien a écrit un livre de littérature jeunesse et est diplômé en enseignement du français au secondaire. Sous le pseudonyme Noé Talbot, l'artiste a lancé trois albums, dont le dernier, Remercier les accidents, lui a permis de travailler avec de grandes pointures de l'industrie musicale québécoise, notamment Vincent Peake (Groovy Aardvark), Jessy Fuchs (Exterio, Rouge Pompier) et Antoine Lachance (Andréanne A. Malette).

Sous le chapeau de SALMINE, Benjamin Piette sort un premier album en 2020 en collaboration avec plusieurs rappeurs du milieu.

Maintenant partenaire avec les Disques Passeport, l'artiste a lancé son deuxième album, Dans votre équipe, le 21 octobre 2022. L'extrait « Rap de gentil » s'est particulièrement illustré sur l'ensemble des radios, notamment en décrochant la première place du Rap Battle de CKOI à plus de 7 reprises.

Ses fans...



Autres réalisations

Créer des moments...

Fredo a la passion de créer des moments pour toute la famille depuis longtemps. En 2013, il a élargi son champ d'activité pour créer la compagnie de productions **Cellule Créative**. Aujourd'hui, lui et son équipe, produisent deux événements d'envergure à Mascouche.

Le **Festival Frissons**, est devenu LE rendez-vous de la fête de l'Halloween dans Lanaudière. Accueillant plus de 20 000 visiteurs par année, le festival en met plein la vue grâce à ses décors, son ambiance festive et rassembleuse, ses personnages intrigants et ses lumières qui rendent le parc du Grand Coteau spectaculaire durant trois jours.



FESTIVAL INTERNATIONAL D'AMUSEURS PUBLICS

Puis, en 2018 lui vient l'idée de créer un festival d'amuseurs publics unique au Québec. Toujours avec l'objectif dans mettre plein la vue, Fredo et toute son équipe s'acharnent à monter une programmation grandiose pour surprendre les visiteurs. Depuis 3 ans, le festival en est un maintenant de renommée internationale avec la participation de certains artistes qui proviennent d'ailleurs dans le monde, année après année.



THÉÂTRE
ADVIENT QUE
POURRA

Conseiller magique

Théâtre Advienne que pourra

En 2023, Frédéric Bélanger de la compagnie **Advienne que pourra** fait appel à Fredo pour son expertise afin d'inclure des effets magiques dans le spectacle **Paperplane** qui sera présenté partout au Québec en 2024.

Si vous êtes attentif, vous pourrez y voir trois moments de magie signés Fredo !

La magie est un Art qui ne s'apprend pas en un jour.

Sarah Brown

Démarche artistique

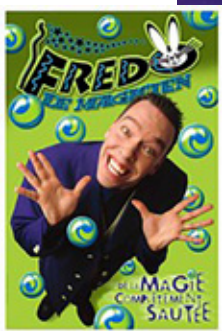
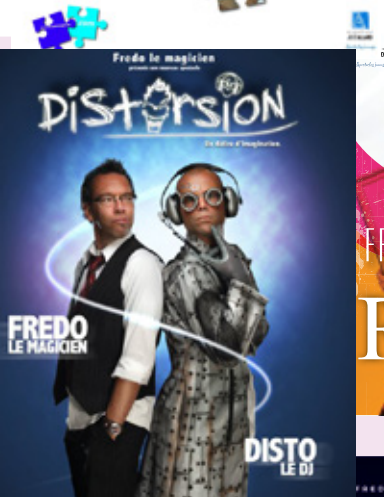
Avant d'être un métier, la magie est avant tout une passion, un état d'esprit qui vous dévore, une envie irrésistible. Souvent tout démarre à l'âge de 7-8 ans, sans s'en rendre compte : le bizarre, l'étrange et l'absurde fascinent autant qu'ils attirent. Les plus grands artistes magiciens parlent souvent d'une rencontre avec un maître qui aura, au-delà du goût pour le merveilleux, su guider l'enfant vers une démarche artistique plus approfondie, plus pédagogique afin de trouver sa voie dans cet art millénaire.

L'art magique, comme l'ensemble des domaines artistiques, nécessite du temps, de l'humilité et un long processus d'apprentissage. En effet, connaître les gestes de base, apprivoiser les classiques, apprendre l'Histoire de la magie... font partie intégrante d'un processus indispensable. Comme pour toutes les approches artistiques, pour trouver une satisfaction et un plaisir à œuvrer, un minimum de technique est indispensable. Faire ses gammes quotidiennement, comme dirait un musicien, est totalement indispensable.

Création : un des mots de la langue française qui fait sans doute le plus rêver. Mais y arriver est sans doute le plus compliqué. Certes, comme l'ensemble des artistes, à ses débuts on s'inspire des maîtres et de ce fait, on comprend mieux la démarche, l'état d'esprit, la conception même de l'illusion. Seul le travail permettra de s'éloigner du maître pour trouver sa voie. Démarche qui rend fier, heureux et surtout, qui est le but de tout artiste. Écrire ses textes, choisir sa scénographie, créer ses décors et accessoires, composer ses musiques (ou trouver les musiques adaptées), écrire les dialogues.... sont des étapes longues et difficiles mais qui ouvrent le chemin de la création et du cheminement artistique.

Étrangement, quand un numéro est enfin prêt, c'est le début d'une nouvelle aventure. En effet, la phase de création est suivie d'une phase que l'on peut appeler : phase de confrontation au public. C'est durant cette phase que l'artiste y trouvera une patine, sa patine artistique et surtout un temps pour mettre à l'épreuve son talent. Car, comme l'ensemble des arts du spectacle vivant, seul le contact avec le public dira si le travail est pleinement réussi... ou pas. Le public est seul juge.

Au fil des années...



*Un spectacle fascinant,
un pur divertissement pour
les enfants **et** les adultes.
Nous avons ri en famille
du début à la fin*

*Maxime Charbonneau,
chroniqueur à l'émission Sucré-Salé*



<https://www.facebook.com/fredolemagicien>



https://www.instagram.com/fredo_le_magicien



www.fredolemagicien.com

<https://youtu.be/BhtH5HJPv-A>



Agente: Josée Allard

www.pjallard.ca

info@pjallard.ca

514.990.3333